


## DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Antonio Massena consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

### INFORMAZIONI PERSONALI **Massena Antonio**

 Via Guglielmo Marconi n. 8, 67100 L'Aquila (Italia)

 (+39) 0862316423  (+39) 3489014473

 [antonio.massena@gmail.com](mailto:antonio.massena@gmail.com) - [antonio.massena@pec.odg.abruzzo.it](mailto:antonio.massena@pec.odg.abruzzo.it)

Sesso Maschile | Data di nascita 30/06/1953 | Nazionalità Italiana

### OCCUPAZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE

#### ESPERIENZA PROFESSIONALE

01/10/2018–alla data attuale

#### **Specialista di supporto e Coordinamento nell'ambito del progetto Restart**

COMUNE DELL'AQUILA – SEGRETERIA GENERALE, L'AQUILA (ITALIA)

Attività di supporto, collaborazione e coordinamento generale; revisione delle Linee Guida e delle modalità di individuazione dei beneficiari, aggiornamento modalità di rendicontazione e monitoraggio con la predisposizione degli atti; supporto in fase di progettazione dell'intervento e coordinamento nella successiva fase di attuazione nei confronti degli stakeholder potenziali destinatari dei finanziamenti RESTART sulla priorità cultura (Delibera CIPE n. 49 del 10.08.2016)

23/12/2016–29/03/2017 e  
7/11/2017-18/04/2018

#### **Assistenza Tecnica e Consulenza**

COMUNE DELL'AQUILA - ASSESSORATO ALLA CULTURA; L'AQUILA (ITALIA)

Consulenza per la predisposizione delle Linee Guida, Modalità di rendicontazione, Format e Monitoraggio per l'attuazione degli interventi previsti dalla Scheda 4 "Sviluppo delle Potenzialità Culturali per l'attrattività turistica del cratere" Programma di Sviluppo – Delibera CIPE n. 49 del 10.08.2016

05/12/2016– 08/02/2017

#### **Consulenza Tecnica**

FONDAZIONE CARISPAQ, L'AQUILA (ITALIA)

Consulenza e assistenza tecnica per la progettazione e redazione di un progetto per il "Fondo per il Contrasto della Povertà Educativa Minorile" – Bando Adolescenza

01/01/2013–alla data attuale

#### **Consulenza Tecnica**

ACCADEMIA PERDUTA – ROMAGNA TEATRI (Ravenna), SONICS (Torino), FONDAZIONE AIDA (Verona), ARTEMAKIA (Torino), ASSOCIAZIONE VITA NUDA (Torino), ASSOCIAZIONE HENDEL (Milano), COORDINAMENTO TEATRALE TRENTO (Trento), PERGINE SPETTACOLO APERTO (Pergine Valsugana), EMILIA ROMAGNA FESTIVAL (Imola), E-MOTION (L'Aquila), I SOLISTI AQUILANI (L'Aquila), SOCIETA' DELLA MUSICA E DEL TEATRO "P. RICCIPELLI" (Teramo), TEATRINO DEI FONDI (San Mniato)

Consulenza e assistenza tecnica per la progettazione e redazione delle domande ministeriali per la richiesta dei contributi FUS

- 05/04/2012–31/12/2017** **Direzione Artistica e Coordinamento Generale**  
 COMUNE DELL'AQUILA - ASSESSORATO ALLA CULTURA; Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Spettacolo dal Vivo (dal 2012 al 2014). L'Aquila (Italia)  
 Direzione artistica e Coordinamento generale del Festival Multidisciplinare "I CANTIERI DELL'IMMAGINARIO" - progetto finalizzato alla rivitalizzazione sociale e culturale post-sisma del centro storico della città
- 08/04/2013–31/12/2015** **Direzione Artistica e Organizzativa**  
 CONSORFORM, TERAMO (ITALIA)  
 Direzione artistica del Project Work e coordinamento organizzativo del progetto "BACKSTAGE ON STAGE", attività della Regione Abruzzo P.O. FSE Abruzzo 2007 - 2013 Obiettivo "Competività Regionale e Occupazione" Piano Operativo 2012 - 2013 asse 4 - Capitale Umano: Progetto Speciale "Formazione integrata nel campo dello spettacolo - Backstage"
- 19/11/2012–31/10/2013** **Esperto**  
 A.G.I.S. - MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO - DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO, ROMA (ITALIA)  
 Componente della Commissione ristretta Agis-Mibact per la stesura del nuovo testo concernente criteri e modalità di erogazione del FUS (DM 1.7.2014)
- 03/05/2011–16/11/2012** **External Manager and Responsible for the Governance Plan**  
 REGIONE ABRUZZO - DIREZIONE SVILUPPO DEL TERRITORIO E DELLE POLITICHE SOCIALI - SERVIZIO POLITICHE CULTURALI, L'AQUILA (ITALIA)  
 Coordinatore artistico e organizzativo per la Regione Abruzzo del progetto europeo "ARCHEO.S" - Progetto Adriatic Ipa Cross Border Cooperation 2007-2013 (Il Programma di Cooperazione Transfrontaliera Ipa Adriatico). Partner di progetto: Regione Abruzzo, Regione Puglia, Regione Marche, Croatia (Pazin), Albania (Fier) e Grecia (Igoumenitsa)  
 Progetto selezionato come "BEST PRACTICE"
- 03/11/2011–31/12/2013** **Responsabile Unico di Progetto**  
 REGIONE PUGLIA - TEATRO PUBBLICO PUGLIESE, BARI (ITALIA)  
 Programma di Cooperazione Greece-Italy 2007/2013 "La Bottega delle Voci - Centro di Produzione Teatrale II" - Responsabile Unico del progetto di laboratorio e produzione dello spettacolo "La Guerra di Kurukshetra" di Francesco Niccolini - regia di Giorgio Barberio Corsetti
- 10/10/2012–22/12/2012** **Direzione Artistica e Organizzativa**  
 PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI - DIPARTIMENTO DELLA PROTEZIONE CIVILE VICE COMMISSARIO DELEGATO PER LA TUTELA DEI BENI CULTURALI; PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO - ASSESSORATO ALLA CULTURA; COMUNE DELL'AQUILA; REGIONE ABRUZZO - ASSESSORATO POLITICHE CULTURALI, L'AQUILA (ITALIA)  
 Ideazione e progettazione dell'evento artistico "Glass: trasparenze opalescenti" in occasione della riapertura al pubblico dopo la messa in sicurezza della Chiesa di Santa Maria Paganica (centro storico L'Aquila)
- 10/06/2010–30/09/2010** **Direzione Organizzativa e Artistica**  
 FESTIVAL NAZIONALE DELLA SICUREZZA SUL LAVORO, TRENTO; PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO - ASSESSORATI ALLA SALUTE E CULTURA, TRENTO (ITALIA)  
 Ideazione e progettazione dell'evento spettacolo di teatro/danza "Morti a perdere"

- 30/04/2009-31/12/2011** **Direzione Organizzativa**  
PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO – ASSESSORATO ALLA CULTURA; COORDINAMENTO TEATRALE TARENTINO; PERGINE SPETTACOLO APERTO; CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA; FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO TRENTO E ROVERETO, Trento (Italia)
- Ideazione e progettazione degli eventi artistici di teatro/danza inseriti nel progetto triennale **Solidarte** e delle produzioni di spettacolo ad esso collegati: “**Sui sentieri della memoria**” (2009); “**Bollicine in scena**” (2009); “**Biblioplay**” (2010); “**Glass trasparenze opalescenti**” (2010 Trento Castello del Buonconsiglio e 2011 Castel Thun), “**Bibliotour**” (2011);
- 10/12/2008–31/12/2016** **Presidente A.N.T.A.C. - A.G.I.S.**  
AGIS ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA SPETTACOLO, ROMA (ITALIA)
- Presidente dell'Associazione Nazionale dei Teatri d'Arte Contemporanea (i Teatri Stabili di Innovazione oggi Centri di Produzione Teatrale)
- 10/05/2007–31/12/2009** **Direzione Organizzativa**  
CAMERA DI COMMERCIO DELL'AQUILA; CAMERA DI COMMERCIO DI TRENTO, FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO L'AQUILA; FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO TRENTO E ROVERETO; (ITALIA)
- Ideazione e progettazione degli eventi artistici di teatro/danza "Le stanze del vino" e "Bollicine" collegati alla promozione dei prodotti enologici del Trentino e dell'Abruzzo e dello spumante Trento Doc
- 15/06/2007–31/07/2008** **Consulente**  
REGIONE ABRUZZO - ASSESSORATO PROMOZIONE CULTURALE, L'AQUILA (ITALIA)
- Componente del gruppo ristretto di lavoro per la redazione del progetto di legge "Norme organiche in materia di attività di spettacolo"
- 15/01/2007–30/09/2007** **Consulente**  
ETI - ENTE TEATRALE ITALIANO, ROMA (ITALIA)
- Collabora alla redazione del volume "Il teatro per i giovani oggi in Italia: due studi per una geografia sensibile". Si occupa della redazione dello studio relativo all'economia e ai dati occupazionali del settore
- 01/08/2005–allo stato attuale** **Giornalista**  
ASSOCIAZIONE TEATRALE L'UOVO ONLUS, L'Aquila (Italia)
- Componente del comitato di redazione del trimestrale di cultura e spettacolo "Senzatitolo". Collaboratore fisso della Rivista Montagne360.
- È giornalista pubblicitista iscritto all'Albo Nazionale dei Giornalisti dal 28.09.2007
- 03/01/2005–31/12/2006** **Quality Manager**  
FONDAZIONE AIDA, VERONA (ITALIA)
- Responsabile gestione qualità (Quality Manager) del progetto pilota europeo "Leonardo da Vinci II (2000-2006) "Training on stage. A new working experience model with competencies evaluation in performing arts" Agreement nr. 2004 - I/64/B/F/PP - 154065. Partner di progetto: Italia (Fondazione Aida-LP), Germania (Carrousel Theater an der Parkaue), Francia (Agecif), Polonia (Icimss), Polonia (Stowarzyszenie Teatr Mumerus), Romania (Teatrul Ion Creanza), Inghilterra (National Theatre Education and Training Department Art of Regeneration Section)

- 10/05/2004–30/07/2005** **Direzione Artistica e Organizzativa**  
MUSEO DI SCIENZE NATURALI, TRENTO; LABORATORI DI FISICA DEL GRAN SASSO, L'AQUILA; L'UOVO TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE, L'AQUILA  
Ideazione dell'evento artistico e scientifico "Metamorphoses" collegato a "2005: Anno Internazionale della Fisica"
- 06/01/2004–11/10/2004** **Docente**  
FONDAZIONE AIDA, VERONA (ITALIA)  
Docente di Organizzazione per l'Impresa dello Spettacolo dal Vivo e Produzione e diffusione artistica (Corso per Manager dello Spettacolo dal Vivo)
- 15/04/2003–alla data attuale** **Consulente**  
COORDINAMENTO TEATRALE TRENINO, TRENTO (ITALIA)  
Ideazione e redazione del Progetto Triennale 2003/2005 e gestione dei rapporti con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
- 10/10/1999–30/09/2001** **Consulente**  
CENTRO SERVIZI CULTURALI "S. CHIARA", TRENTO (ITALIA)  
Ideazione e redazione del Progetto Triennale 2000/2002 e gestione dei rapporti con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
- 10/09/1998–30/06/2007** **Docente**  
ACCADEMIA INTERNAZIONALE PER LE ARTI E LE SCIENZE DELL'IMMAGINE, L'AQUILA (ITALIA)  
Docente di Economia della Cultura e dello Spettacolo (Scuola di Alta Formazione professionale nel campo del cinema e della comunicazione audiovisiva della Regione Abruzzo)
- 20/05/1997–30/09/1998** **Consulente**  
REGIONE ABRUZZO - AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO E TURISMO, PESCIASSEROLI (AQ) (ITALIA)  
Ideazione, progettazione e organizzazione delle manifestazioni artistiche estive 1997 e 1998
- 15/05/1997–31/12/1997** **Consulente**  
MINISTERO DI GRAZIA E GIUSTIZIA - CASA DI RECLUSIONE PENALE, SULMONA (AQ) (ITALIA)  
Ideazione e progettazione della Sala Teatro per la Casa di Reclusione
- 05/02/1993–05/12/1993** **Consulente**  
MINISTERO DI GRAZIA E GIUSTIZIA - CASA CIRCONDARIALE COSTARELLE DI PRETURO, L'AQUILA (ITALIA)  
Ideazione e progettazione della Sala Teatro del Carcere
- 10/01/1992–31/12/1992** **Consulente**  
REGIONE ABRUZZO - ASSESSORATO AI LAVORI PUBBLICI, L'AQUILA (ITALIA)  
Studio e redazione "Adeguamento infrastrutturale dei Comuni d'Abruzzo: gli spazi teatrali polifunzionali"

## Curriculum vitae

- 10/05/1992–31/12/1993** **Componente**  
CONSIGLIO REGIONALE DELL'ABRUZZO, L'AQUILA (ITALIA)  
Componente del "Comitato Regionale per i Beni Culturali" in seno al Consiglio Regionale
- 10/02/1991–28/10/1991** **Consulente**  
REGIONE ABRUZZO - ASSESSORATO ALLA PROMOZIONE CULTURALE, L'AQUILA (ITALIA)  
Responsabile della redazione dello studio statistico "La spesa della Regione Abruzzo per le attività culturali nell'anno 1990 (con riferimento al triennio 1987/1989)
- 01/01/1991–31/12/2000** **Consulente**  
COMUNE DI CHIETI - ISTITUZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO, CHIETI (ITALIA)  
Ideazione, progettazione e organizzazione delle stagioni teatrali rivolte all'infanzia e ai giovani e "Teatro Comico d'autore"
- 22/08/1991–31/03/1993** **Consulente**  
REGIONE ABRUZZO - ASSESSORATO PROMOZIONE CULTURALE, L'AQUILA (ITALIA)  
Componente del gruppo di lavoro per la definizione del disegno di legge regionale "Norme in materia di attività culturali"
- 05/02/1990–31/12/1990** **Consulente**  
REGIONE ABRUZZO - ASSESSORATO PROMOZIONE CULTURALE, L'AQUILA (ITALIA)  
Componente del Comitato di quattro esperti per la redazione dello Statuto del Teatro Stabile Abruzzese e del Teatro Regionale d'Abruzzo di cui all'art. 13 della l.r. 71/90
- 10/05/1986–31/12/1987** **Coordinatore**  
COMUNE DELL'AQUILA, L'AQUILA (ITALIA)  
Formula l'ipotesi progettuale per il recupero del Teatro San Filippo, curandone il coordinamento generale della progettazione e della realizzazione degli interventi di restauro e di allestimento delle attrezzature teatrali, nonché il reperimento e la gestione dei mezzi finanziari necessari
- 19/08/1978–31/12/2014** **Direttore Generale**  
ASSOCIAZIONE TEATRALE L'UOVO ONLUS (TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE), L'AQUILA (ITALIA)  
Direzione generale (rapporti con gli Enti Pubblici, gestione del personale, gestione organizzativa, coordinamento amministrativo)
- 10/05/1978–31/12/1979** **Consulente**  
ATAM - ASSOCIAZIONE TEATRALE ABRUZZESE E MOLISANA, L'AQUILA (ITALIA)  
Collabora alla realizzazione del Circuito Promozionale Teatrale Abruzzese e Molisano e alla organizzazione e gestione della distribuzione teatrale su tutte le piazze del circuito

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

- 23/10/2012–25/10/2012** **Attestato di frequenza** Livello 5 QEQ  
Regione Puglia - Teatro Pubblico Pugliese, Bari (Italia)  
MASTER CLASS (24 ore) "Matching Public and Private Interests in the Cultural Sector for Boosting

Local Development"

16/10/2012–17/10/2012 **Attestato di partecipazione** Livello 4 QEQ

Creative Europe information session, Bruxelles (Belgio)

European Audiences: 2020 an Beyond - Culture in Motion (Creative Europe Information Session)

04/05/2012–19/05/2012 **Attestato di frequenza** Livello 5 QEQ

Sinergie Education, Pescara (Italia)

Corso Intensivo di Europrogettazione (32 ore)

15/12/1976–31/12/1978 **Nessuno**

Università degli Studi di Roma - Corso di perfezionamento post-laurea in "Statistica e programmazione sanitaria", Roma (Italia)

Superati 14 esami su un totale di 18 previsti dal Corso di perfezionamento con una media di 29,21/30

Esami superati: Statistica sanitaria, Farmacologia sperimentale, Elementi di Patologia, Biocibernetica, Architettura sanitaria, Demografia, Statistica demografica patologica, Statistica dell'organizzazione igienico-sanitaria, Sociologia sanitaria e sanità pubblica, ecc.

05/11/1972–17/11/1976 **Laurea in Scienze Biologiche - Indirizzo Bio Medico** Livello 7 QEQ

Università degli Studi, L'Aquila (Italia)

Professionale (Microbiologia, Biochimica, Chimica Generale e Inorganica, Chimica Organica, Chimica Biologica, Patologia Generale, Fisiologia, Anatomia Umana, Istologia e Embriologia, Genetica, Scienza dell'Alimentazione, Matematica, Fisica, Analisi Biologiche, ecc.)

Votazione Finale 105/110

01/10/1968–27/07/1972 **Diploma di Maturità Scientifica** Livello 4 QEQ

Liceo Scientifico Statale "Leonardo da Vinci", Pescara (Italia)

Votazione finale 40/60

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	B1	B1	B2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** - Ottime capacità di comunicazione e di relazione acquisita in quaranta anni di attività professionale nel settore dello spettacolo, della comunicazione e della progettazione europea. Tali competenze sono state acquisite durante il percorso professionale e la formazione professionale continua e avendo ricoperto molteplici incarichi presso enti privati, pubblici e nazionali.  
- L'esperienza lavorativa con partner stranieri ha dimostrato un ottimo adattamento in ambienti multiculturali.

**Competenze organizzative e** Direzione, organizzazione, coordinamento sono la base quotidiana del mio lavoro.

## Curriculum vitae

- gestionali**
- Leadership (attualmente responsabile di un team di 15 persone)
  - Senso organizzativo (esperienza nella logistica del settore della cultura in generale e dello spettacolo in particolare)
  - Ottima esperienza nella gestione di progetti complessi e del relativo gruppo di lavoro anche con più partner (ad esempio progetti europei con multi-partenariato, a.t.s. [associazioni temporanee di scopo]; progetti multiculturali e multidisciplinari, ecc.)

- Competenze professionali**
- Ottima padronanza dei processi di controllo qualità (sono stato responsabile del controllo qualità del Progetto Pilota Europeo "Leonardo da Vinci II - 2000/2006" Il progetto si prefiggeva di contribuire alla realizzazione di uno spazio educativo europeo favorendo lo sviluppo dell'istruzione e della formazione durante l'intero arco della vita garantendo il proseguimento della cooperazione a livello comunitario fra i protagonisti della formazione professionale)
  - Ottima padronanza dei processi di monitoraggio, controllo e rendicontazione di molteplici progetti europei nel campo della cultura (valorizzazione dei beni culturali) e dello spettacolo dal vivo.

### Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

#### Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Ottima conoscenza del sistema operativo Windows e degli strumenti Microsoft Office: Pacchetto Office; Browser web (Explorer, Google Chrome, Firefox); Client posta elettronica; software fatturazione elettronica, ecc.

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### Insegnamento:

*Accademia di Belle Arti – Macerata*

*Seminario di studi "Elementi di Project Management Culturale" – Maggio 2018*

*Università La Sapienza – Facoltà di Architettura – Roma*

*Stage "L'architettura teatrale e lo spazio scenico" – Gennaio 2018*

*Università degli Studi – DAMS – Teramo*

*Seminario di studi "Project Management e Comunicazione" – Maggio 2017*

*Università degli Studi – DAMS – Teramo*

*Workshop "Management dello spettacolo e Project Work" – Dicembre 2015*

*Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Napoli*

*Seminario di studi "Teatro di prosa pubblico e privato" – Dicembre 2009*

### Pubblicazioni:

▪ "Analisi dei dati inerenti al Teatro Ragazzi, con riferimento all'intero settore prosa, per le stagioni 87/88, 88/89 e 89/90" su *Il Teatro per i Ragazzi*, Edizioni E.T.I. – Ente Teatrale Italiano, 1991

▪ "La spesa della Regione Abruzzo per le attività culturali nell'anno 1990 (con riferimento al triennio 1987/1989)" Regione Abruzzo Assessorato alla Promozione Culturale, 1991

▪ "Adeguamento infrastrutturale dei Comuni d'Abruzzo: gli spazi teatrali polifunzionali" Regione Abruzzo Assessorato ai Lavori Pubblici e Politica della Casa, 1992

- *"La narrazione colorata"* Regione Abruzzo – Centro Servizi Culturali L'Aquila, 1995
- *"Verso il tetto del mondo"* Collana di Studi Abruzzesi n. 25, Edizioni Consiglio Regionale dell'Abruzzo, 1996
- *"Cime e dintorni"* Bollettino della Sezione del Club Alpino Italiano dell'Aquila n. 165, 1999
- *"...di scena in scena..."* Collana di Studi Abruzzesi n. 37, Edizioni Consiglio Regionale dell'Abruzzo, 2000
- *"Diario della spedizione"* Rivista del Consiglio Regionale dell'Abruzzo n. 20, settembre-ottobre, 2002
- *"Cho Oyu: l'avventura"* Bollettino della Sezione del Club Alpino Italiano dell'Aquila n. 172, dicembre 2002
- *"Teatro per essere"* Edizioni L'Uovo, 2003
- *"K2 – 50 anni dopo..."* Bollettino della Sezione del Club Alpino Italiano dell'Aquila n. 176, dicembre 2004
- *"L'inganno del "tempo altro" nel vissuto del distacco"* Atti del 9 Congresso Internazionale di studi delle esperienze di confine, San Marino 2005
- *"Senzatitolo"* trimestrale (dal n. 1 - ottobre 2005 al n. 15 - novembre 2009)
- *"Montagne"* Rivista del Consiglio Regionale dell'Abruzzo n. 25, dicembre 2005
- *"La funzione del teatro nel territorio"* I Quaderni della Montagna, 2005
- *"Il teatro per i ragazzi oggi in Italia" due studi per una geografia sensibile*, Edizioni E.T.I. -Ente Teatrale Italiano, 2007Libri:
- *"Om mani padme hum"* Collana di Studi Abruzzesi, Edizioni Consiglio Regionale dell'Abruzzo, 2002
- *"Oltre il silenzio"* Textus Edizioni, 2004
- *"Breviario del Gran Sasso"* Edizioni Un cuore rosso sul Gran Sasso, 2005
- *"Volte"* Edizioni L'Uovo, 2008
- *"Proxima Centauri"* One Group, 2012
- *"Montagne 360"* mensile (dal n. 84 – settembre 2019)

#### **Documentari:**

- *"Namaste"* supervisione, produzione Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine, 2001
- *"Dopotutto siamo uomini"* supervisione, produzione Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine e L'Uovo, 2003
- *"Mondi sospesi"* ideazione, produzione Centro Documentazione Alti Appennini e Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine, 2003
- *"Uomini di pietra"* soggetto, produzione Centro Documentazione Alti Appennini e Regione Abruzzo, 2008
- *"Lo specchio dei sogni"* soggetto e regia, produzione Centro Documentazione Alti Appennini, 2008

*"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003"*

L'Aquila, 01.06.2020